



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2013**

**POLISH / POLONAIS / POLACO A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

## **Dramat**

1. Odpowiedź zadowalająca do dobrej wybierze takie perypetie, które mają wpływ na wybory bohaterów i skomentuje to, jak te decyzje pozwalają lepiej poznać te postaci.

Odpowiedź dobra do celującej może zawierać głębszą i bardziej szczegółową analizę wpływu wyborów dokonanych przez bohatera na jego osobowość, porównując różne podejścia dramatopisarzy. Odpowiedź ta powinna też zawierać wyraźną ocenę tego jak skutecznie te wybory wpływają na charakterystykę.

2. Odpowiedź zadowalająca do dobrej wybierze co najmniej dwa utwory dramatyczne, w których ich autorzy wykazują różny stosunek do scenicznego przeznaczenia dramatu i skomentowany zostanie wpływ ich wyborów na całość utworu.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć bardziej szczegółowej analizy wpływu różnego stosunku wobec przyszłego wykonania scenicznego lub analizy poszczególnych elementów tych dramatów. Odpowiedź oceni w sposób skuteczny i przekonujący stosunek wobec przyszłego wykonania na scenie zawarty w utworach.

3. Odpowiedź zadowalająca do dobrej wybierze co najmniej dwa dramaty, w których czas zdarzeń pełni szczególną rolę dla zrozumienia całości zdarzeń.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć głębszej i bardziej szczegółowej analizy znaczenia czasu w wybranych dramatach, badając niepowtarzalne podejście każdego z dramaturgów. Ilustracja będzie odpowiednia oraz zawierać będzie ocenę tego, jak użycie czasu wspiera wymowę całości wybranych dzieł.

## Poezja

4. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze odpowiednie onomatopeje w co najmniej dwóch wierszach (innych autorów) i przedyskutowany będzie wpływ tych onomatopei, porównane będą różne ujęcia.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć uważnie wybranych przykładów onomatopei i szczegółową analizę ich wpływu na utwór, prezentując zrozumienie wyjątkowości użycia onomatopei przez każdego z poetów. Odpowiedź taka będzie również zawierać skuteczną ocenę wpływu tych wyrazów dźwiękonaśladowczych w wybranych wierszach.

5. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze co najmniej dwa wiersze (dwóch poetów), w których użyta została inna forma wersyfikacji oraz dostarczona zostanie analiza związku między wersyfikacją a myślami i uczuciami przedstawionymi w utworach, porównując różne podejścia poetów.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć głębszej analizy wersyfikacji wierszy, oceniając bliżej różne efekty wynikające z użycia różnych typów wersyfikacji i ich związku ze znaczeniem, jasno rozróżniając drobne różnice w podejściu zauważalne w różnych wierszach. Odpowiedź taka może spróbować ocenić różne metody wybranych poetów.

6. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze przerzutnie w co najmniej dwóch wierszach (dwóch poetów) i omówi sposoby w jakie te przerzutnie zostały wykorzystane, porównując różne efekty osiągnięte za ich pomocą.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć starannie wybranych przykładów przerzutni oraz szczegółową analizę efektu ich użycia, pokazując zrozumienie wyjątkowości użycia przerzutni w różnych utworach, jak również skuteczną ocenę wpływu tych zabiegów na wiersz jako całość.

**Nowele**

7. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze głos narratora z co najmniej dwóch utworów różnych autorów, omówi role tych narratorów i porówna różne sposoby użycia przez indywidualnych twórców.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć bardziej szczegółowej analizy narracji i przedstawić bardziej dogłębne zrozumienie tego, jak wybór narracji wpływa na odbiór dzieła oraz odpowiednią i skuteczną ocenę wyboru takiego właśnie głosu narratora.

8. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze istotne początki z co najmniej dwóch utworów różnych autorów i porówna ich znaczenie w indywidualnych dziełach.

Odpowiedź dobra do celującej może zaprezentować głębszą i bardziej szczegółową analizę sposobów w jakie początek może wpływać na zrozumienie fabuły i pokazać bliższą analizę wynikającą z wyjątkowości każdego utworu. Ponadto, odpowiedź taka przedstawi jasną i skuteczną ocenę tego, jak początek wpływa na fabułę jako całość w poznanych utworach.

9. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze postaci o charakterze parabolicznym z co najmniej dwóch utworów różnych autorów oraz porówna funkcję jaką pełnią w tych utworach a także ich wpływ na odbiór dzieła.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć bardziej szczegółowej analizy postaci o charakterze parabolicznym i przedstawić bardziej dogłębne ocenę tego, jak kreacje takich postaci wpływają na odbiór dzieła, może również skomentować szerzej możliwe interpretacje dzieła z tego wynikające.

**Proza współczesna**

- 10.** Odpowiedź zadowalająca do dobrej wybierze istotne przykłady motywacji fantastycznej i realistycznej i omówi jak te motywacje zostały użyte w celu uzasadnienia działań bohatera w co najmniej dwóch utworach (różnych twórców) oraz porówna wpływ tych motywacji na indywidualne dzieła.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć bardziej dogłębnej analizy różnego rodzaju motywacji i bardziej drobiazgowego porównania dwóch różnych motywacji. Odpowiedź taka zgłębi subtelności pytania i zaoferuje skuteczną ocenę wpływu postaci parabolicznych na zrozumienie dzieła jako całości.

- 11.** Odpowiedź zadowalająca do dobrej wybierze dwa przykłady utworów różnych autorów posługujących się groteską i porówna ich rolę w poszczególnych dziełach.

Odpowiedź dobra do celującej może omówić bardziej szczegółowo elementy groteski i porównać ich znaczenie w poszczególnych dziełach oraz przedstawić bardziej ciągle, oceniające porównanie.

- 12.** Odpowiedź zadowalająca do dobrej wybierze przykłady refleksji autora jako w co najmniej dwóch utworach różnych pisarzy i porówna znaczenie tych refleksji dla poszczególnych dzieł.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć bardziej dogłębnej analizy, porównując jak pisarze włączali refleksje do swoich dzieł i jasno oceni jak te decyzje twórcze zmieniły efektywność dzieła.

**Autobiografia/Pamiętnik**

13. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze te elementy autobiografii z co najmniej dwóch różnych utworów, które umożliwiają autorowi bycie aktorem i publicznością w tym samym czasie i porówna różne podejścia różnych autorów.

Odpowiedź dobra do celującej może pokazać bardziej wyrafinowane sposoby ujawnienia się autora jako aktora i publiczności w tym samym czasie, oferując głębszą analizę możliwości, które ten gatunek daje swoim twórcom. Odpowiedź taka przedstawić może bardziej ciągłe, oceniające porównanie różnych podejść wybranych autorów.

14. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wybierze odpowiednie hiperbole w co najmniej dwóch utworach (innych autorów) i przedyskutuje wpływ tych hiperboli, porównując będą różne ujęcia.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć uważnie wybranych przykładów hiperboli i szczegółową analizę ich wpływu na utwór, prezentując zrozumienie wyjątkowości użycia hiperboli przez każdego z pisarzy. Odpowiedź taka będzie również zawierać skuteczną ocenę wpływu hiperboli w wybranych utworach.

15. Odpowiedź zadowolająca do dobrej wyszuka narratora – świadka z co najmniej dwóch utworów różnych autorów, omowi funkcję jaką tego typu narrator pełni w poszczególnych dziełach.

Odpowiedź dobra do celującej może dostarczyć bardziej szczegółowej analizy głosu narratora i przedstawić bardziej dogłębne zrozumienie tego, jak wybór narratora wpływa na odbiór dzieła. Ponadto, taka odpowiedź przedstawi skuteczną ocenę tego jak struktura narracji w poznanych autobiografiach lub pamiętnikach odzwierciedla stanowisko narratora – świadka wydarzeń.

---